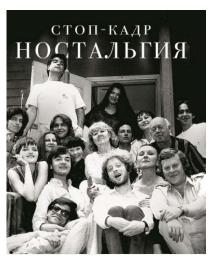


## «РЕДАКЦИЯ ЕЛЕНЫ ШУБИНОЙ»

РОССИЙСКАЯ СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА

# НОВИНКИ ВЕСНЫ-ЛЕТА ДЛЯ ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ





Формат 70х90/16 432 стр. 978-5-17-090305-4 Тираж: 3000

#### Стоп-кадр. Ностальгия

Татьяна Толстая, Дмитрий Быков, Алла Демидова, Людмила Петрушевская и многие другие расскажут о свой ностальгии по ушедшим мгновениям, людям и, конечно, местам.

Сергей Николаевич, главный редактор журнала "СНОБ", ведущий телепрограммы "Культурный обмен" (ОТР), автор идеи и составитель сборника "Стоп-кадр. Ностальгия" — седьмой книги в специальной серии, подготовленной совместно журналом "СНОБ" и "Редакцией Елены Шубиной", АСТ.

"СТОП-КАДР. НОСТАЛЬГИЯ" — книга для медленного чтения. Она развивает темы, начатые другими литературными сборниками серии журнала СНОБ, но и нащупывает новый внутренний сюжет, ставший особенно актуальным в последнее время.

Что такое ностальгия? Когда и почему мы ее испытываем? Обязательно ли она должна обладать знаком плюс? Существует ли ностальгия ненависти? Можно ли окончательно освободиться от плена не прошедшего времени? Каждый автор рассказывает о своем опыте преодоления прошлого. В оформлении книги использованы редкие архивные фотографии, запечатлевшие как всем знакомые, так и безвестные лица. Но собранные все вместе, они дают ощущение общности одной истории и одной судьбы.





Формат 84х108/32 320 стр. 978-5-17-090287-3 Тираж: 2000



#### Алиса Ганиева «Жених и невеста»

Алиса Ганиева – молодой, но уже очень известный прозаик и эссеист. Ее первая повесть «Салам тебе, Далгат» удостоилась премии «Дебют», а роман «Праздничная гора», рассказ «Шайтаны» и очерки из дагестанской жизни покорили читателей сочностью описаний и экзотическими подробностями.

Молодые герои, почти ровесники автора, хотят жить и любить свободно. Но знаменитый вольный дух Кавказа ограничивают новомодные религиозные веяния, а быт наполнился раздражающими «западными» условностями. Чувства персонажей подвергаются самым неожиданным испытаниям....

«Почему тебе уже 25, а ты еще не замужем?» - пристают к героине советчики. «Найдешь невесту к заданной дате, зал уже забронирован» – наказывают герою обеспокоенные родители. Свадьба на Кавказе – дело ответственное, самое важное. А тут еще вмешиваются гадалки и узники, сплетницы и любопытные, фанатики и атеисты. Реальность мешается с суеверием, поэзия жизни – с прозой, а женихи - с невестами. И вся эта феерия разворачивается в лишившемся корней современном поселке в прикаспийских солончаках. (Алиса Ганиева)





Формат 84х108/32 512 стр. 978-5-17-090436-5 Тираж: 2500

#### Гузель Яхина

#### «Зулейха открывает глаза»

Роман «Зулейха открывает глаза» начинается зимой 1930 года в глухой татарской деревне. Крестьянку Зулейху вместе с сотнями других переселенцев отправляют в вагоне-теплушке по извечному каторжному маршруту в Сибирь.

Дремучие крестьяне и ленинградские интеллигенты, деклассированный элемент и уголовники, мусульмане и христиане, язычники и атеисты, русские, татары, немцы, чуваши — все встретятся на берегах Ангары, ежедневно отстаивая у тайги и безжалостного государства свое право на жизнь.

Всем раскулаченным и переселенным посвящается.

«Этот роман попадает прямо в сердце. Гузель Яхина возвращает нас к словесности точного наблюдения и тонкой психологии. О женской силе и женской слабости, о священном материнстве не на фоне английской детской, а в трудовом лагере, адском заповеднике, придуманном одним из величайших злодеев человечества».

Людмила Улицкая





Формат 84х108/32 384 стр. 978-5-17-089482-6 Тираж: 3000

#### Роман Сенчин «Зона затопления»

В новом романе Сенчина «Зона затопления» жителей старинных сибирских деревень в спешном порядке переселяют в город – на этом месте будет Богучанская ГЭС. Автор не боится параллели с «Прощанием с Матерой», посвящение Валентину Распутину открывает роман. Люди «зоны» – среди них и потомственные крестьяне, и высланные в сталинские времена, обретшие здесь малую родину, – не верят, протестуют, смиряются, бунтуют. Два мира: уходящая под воду Атлантида народной жизни и бездушная машина новой бюрократии...

Роман Сенчин – писатель, автор романов «Ёлтышевы», «Информация», «Минус», «Нубук», сборников рассказов «Иджим», «День без числа», «Абсолютное соло» и др. Книги входили в шорт-листы литературных премий «Большая книга», «Национальный бестселлер», «Русский Букер» и т.д. Лауреат премий «Ясная поляна», Правительства Российской Федерации в области культуры, «Венец» и др.

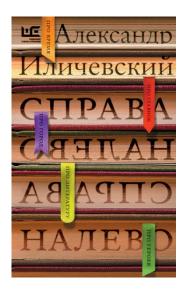


«Трагедия насильственного переселения с обжитых сибирских земель в депрессивные мелкие городишки сопоставима только с последствиями библейского потопа...»

Ольга Кургина, Красноярск

«Проза Сенчина – мощный электрический разряд для сердца, которое вот-вот должно остановиться». Андрей Рудалев, НГ-EXLIBRIS





Формат 84х108/32 576 стр. 978-5-17-088621-0 Тираж: 2500



## Александр Иличевский «Справа налево»

Александр Иличевский (р. 1970) — российский прозаик и поэт, лауреат премий «Русский Букер» («Матисс») и «Большая книга» («Перс»).

Его новая книга эссе «Справа налево» — о вкусах и запахах чужих стран и путешествий (Армения и Латинская Америка, Каталония и США, Израиль и Германия), о слухе: литературе (Толстой и Достоевский, Платонов и Кафка, Бабель и Чехов) и музыке (от Моцарта и Марии Юдиной до Rolling Stones и Led Zeppelin), обо всём увиденном, что навсегда осталось на сетчатке и отпечаталось в «шестом чувстве» — памяти...

«В мифах пчелы обожествлялись, помещаясь на ангельский уровень. Хотя ангелов в мифах почти нет, но пчелы — их библейский прообраз. Пчелы — символ плодородия: они опыляют — оплодотворяют цветы и взамен творящей этой функции взимают мед. Чтобы произвести килограмм меда, пчела должна облететь сто пятьдесят миллионов цветов. Следовательно, мед — это сгущенное пространство, квинтэссенция лугов, полей, лесов, ландшафта. В капле меда природы больше, чем на фотоснимке. Есть история про то, как у пастуха во рту, пока он спал, дикие пчелы устроили улей, а когда тот проснулся, то стал великим поэтом. Уста его стали медоточивыми, в них было вложено слово — текст ландшафта».





Формат 84х108/32 352 стр. 978-5-17-090410-5 Тираж: 3000

#### Александр Кабаков

#### «Камера хранения: мещанская книга»

Эта книга – воспоминания о вещах моей жизни. Вся вторая половина XX и порядочная часть XXI века сохранились в этих предметах. Думаю, что о времени они могут сказать не меньше, чем люди. (Александр Кабаков)

# Александр Кабаков - русский писатель и публицист. Автор книг «Невозвращенец», «Все поправимо», «Московские сказки», «Последний герой», «Сочинитель» и др. Финалист и призер премии «Большая книга».



«Я твердо стою на том, что одежда героев и мелкие аксессуары никак не менее важны, чем их портреты, бытовые привычки и даже социальный статус. "Широкий боливар" и "недремлющий брегет" Онегина, "фрак наваринского дыму с пламенем" и ловко накрученный галстух Чичикова, халат Обломова, зонт и темные очки Беликова, пистолет "манлихер", украденный Павкой Корчагиным, "иорданские брючки" из аксеновского "Жаль, что вас не было с нами", лендлизовская кожаная куртка трифоновского Шулепникова – вся эта барахолка, перечень, выражаясь современно, брендов и трендов есть литературная плоть названных героев. Не стану уж говорить о карьеристах Бальзака и титанах буржуазности, созданных Голсуорси, – без сюртуков и платьев для утренних визитов их вообще не существует...»





Формат 84х108/32 544 стр. 978-5-17-090753-3 Тираж: 3000

#### Анна Матвеева

#### «Завидное чувство Веры Стениной»

В новом романе «Завидное чувство Веры Стениной» рассказывается история женской дружбы-вражды. Вера, искусствовед, матьодиночка, постоянно завидует своей подруге Юльке. Юльке же всегда везет, и она никому не завидует, а могла бы, ведь Вера обладает уникальным даром — по-особому чувствовать живопись: она разговаривает с портретами, ощущает аромат нарисованных цветов и слышит музыку, которую играют изображенные на картинах артисты...

Роман многослоен: анатомия зависти, соединение западноевропейской традиции с русской ментальностью, легкий детективный акцент и — в полный голос — гимн искусству и красоте.

Анна Матвеева — автор бестселлера «Перевал Дятлова», сборников рассказов «Подожди, я умру — и приду» (шорт-лист премии «Большая книга»), «Девять девяностых» (шорт-лист премии «Национальный бестселлер»). Финалист «Премии Ивана Петровича Белкина», лауреат премии «Lo Stellato» (Италия). Произведения переведены на английский, французский, итальянский языки.







Формат 84х108/32 352 стр. 978-5-17-086711-0 Тираж: 12 000

## Татьяна Толстая «Девушка в цвету»

В новую книгу Татьяны Толстой «Девушка в цвету» вошли как новые, так и публиковавшиеся ранее автобиографические тексты — о молодости и о семье, о путешествиях во Францию и о жизни в Америке, а также эссе о литературе, кино, искусстве. Обложка - работа «Студии Артемия Лебедева»

**Татьяна Толстая** — российская писательница, публицист, блоггер-миллионник и телеведущая. В 2011 году вошла в рейтинг «Сто самых влиятельных женщин России».



Иногда мама позволяла рассматривать вещи в ящиках комода. Там были какие-то чудесные шарфы, ожерелье в форме серебряной стружки, сумочка шанель, красивые часики, туфли... Мне так хотелось всего этого — браслетов, колец, серег, бус, — и чтобы много, с избытком, через край. Мне так хотелось закутаться во все шали и намотать себе на голову тюрбаны из всех шарфов, а из тех, что останутся, сшить себе восточные шаровары или, на худой конец, цыганские юбки. Я алчно рассматривала книжные, альбомные картинки с этой избыточностью, невозможной в реальной, нормальной, ежедневной жизни. Но я росла под насмешливым голубым взглядом мамы, которая умела как-то без слов, одним поворотом головы дать понять, что это всё для бездельников, а надо работать. Учиться, например. (Татьяна Толстая)





Формат 84х108/32 288стр. 978-5-17-091452-4 Тираж 5000 экз.

#### Андрей Аствацатуров

#### «Осень в карманах»

Новая книга Андрея Аствацатурова «Осень в карманах» — это увлекательный роман-в-рассказах, истории из жизни обаятельного и несколько комичного интеллигента в четвертом поколении.

Роман открывается веселыми анекдотами, немного грустными сценами детства, но затем неожиданно погружает читателя в ритмичный мир современного города с его суетой и его страстями.

Именно здесь, на фоне декораций Санкт-Петербурга и Парижа, в университетских аудиториях, в лабиринтах улиц, в кафе, в ресторанах и гостиницах среди нелепостей повседневной жизни городскому невротику в очках доведется пережить любовную драму, которая изменит его жизнь.

Осень в Петербурге имеет странное свойство – напоминать душе о самом главном. Календарь без осени привносит в нашу жизнь оттенок чего-то несущественного. Зимой-весной-летом мы и работаем как-то вполсилы, и думаем вполмозга, и разговариваем вполголоса. Словно не живем, а так – готовимся к жизни, пишем черновик, репетируем, и всё в каком-то бреду, в полусне...

Андрей Аствацатуров (р. 1969) — петербургский писатель и филолог, автор романов «Люди в голом» и «Скунскамера». Проза переведена на английский, финский, итальянский, венгерский языки. Лауреат премий «НОС», «ТОП-50. Знаменитые люди Санкт-Петербурга», финалист премии «Национальный бестселлер».







Формат 84х108/32 368 стр. 978-5-17-091453-1 Тираж 2000 экз.

# Вадим Левенталь «Комната страха»

Мало написать «люблю», чтобы читатель понял — герой полюбил, и мало написать «ужас», чтобы у нас по спине рассыпались мурашки. Автор «Комнаты страха» умеет сделать так, чтобы его словам поверили.

Сборник малой прозы Вадима Левенталя, блестяще дебютировавшего романом «Маша Регина», открывает новые грани его дарования — перед нами сочинитель таинственных историй, в которых миражи переплетаются с реальностью, а предметы обнажают скрытый в них огонь.

Городской нуар и готическая новелла — вот жанры, которым на этот раз отдает дань финалист премии «Большая книга» Вадим Левенталь. Завершает книгу киноповесть «Доля ангелов», скупо, с ледяным лаконизмом рассказывающая о страшных днях Ленинградской блокады.



Вадим Левенталь — прозаик, литературный критик, публицист, издатель. Автор романа «Маша Регина», вошедшего в короткий список Большой книги. Ответственный секретарь премии «Национальный бестселлер».





Формат 84х108/32 432 стр. 978-5-17-090038-1 Тираж 3 000 экз.

#### Леонид Юзефович

«Зимняя дорога. Генерал А. Н. Пепеляев и анархист И. Я. Строд в Якутии. 1922–1923. Документальный роман»

Новая книга Леонида Юзефовича рассказывает о малоизвестном эпизоде Гражданской войны в России — героическом походе Сибирской добровольческой дружины из Владивостока в Якутию в 1922–1923 годах.

Книга основана на архивных источниках, которые автор собирал много лет, но написана в форме документального романа. Главные герои этого захватывающего повествования — две неординарные исторические фигуры: белый генерал, правдоискатель и поэт Анатолий Пепеляев и красный командир, анархист, будущий писатель Иван Строд. В центре книги их трагическое противостояние среди якутских снегов, история их жизни, любви и смерти.

**Леонид Юзефович** — известный писатель, историк, автор романов «Казароза», «Журавли и карлики» и др., биографии барона Р. Ф. Унгерн-Штернберга «Самодержец пустыни», а также сценария фильма «Гибель империи». Лауреат премий «Национальный бестселлер» и «Большая книга».





### Обложка в работе

Формат 84x108/32 978-5-17-092070-9 Тираж 4 000экз.

Издание включает в себя доп.материалы: фотографии, интервью и т.д.

#### Алексей Колобродов

#### «3AXAP»

Книга «Захар», выпущенная к его 40летнему юбилею, — не биография, время которой ещё не пришло, но — «литературный портрет»: книги писателя как часть его (и общей) почвы и судьбы; путешествие по литературе героя-Прилепина и сопутствующим ей стихиям — Родине, Семье и Революции.

Имя писателя Захара Прилепина впервые прозвучало ровно десять лет назад, когда в 2005 году вышел его первый роман «Патологии» о чеченской войне. За эти десять лет он написал ещё несколько романов, каждый из которых становился символом времени и поколения, успел получить все главные литературные премии, вёл авторские программы на ТВ и радио и публиковал статьи в газетах с миллионными тиражами, записал несколько пластинок собственных песен (в том числе — совместных с легендами российской роксцены), съездил на войну, построил дом, воспитывает четырёх детей.

Алексей Колобродов — российский журналист, телеведущий, литературный критик, прозаик. Живёт в Саратове, где редактирует журнал и сайт «Общественное мнение», а также ведёт одноимённую телепередачу на телеканале ТНТ-Саратов. Генеральный директор медиа-группы «Общественное мнение».

