



Игорь Сахновский «Свобода по умолчанию»

ISBN: 978-5-17-096265-5

Формат: 84x108/32

Обложка: 7БЦ

Тираж: 3 500

352 стр.

Серия: Проза нашего времени

В продаже в мае 2016

АННОТАЦИЯ

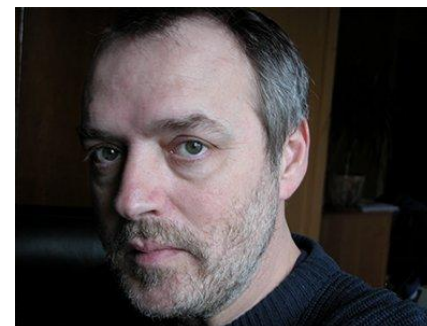
«Свобода по умолчанию» – роман о любви и о внутренней свободе «частного» человека, волею случая вовлечённого в политический абсурд. Тончайшая, почти невидимая грань отделяет жизнь скромного, невезучего служащего Турбанова от мира власть имущих, бедность от огромных денег, законопослушность от преступления, праздник от конца света. Однажды, спасая любимую женщину, он переходит эту грань.

В книгу также вошёл лирически-философский роман «Насущные нужды умерших», переведённый на три европейских языка, удостоенный премии Fellowship Hawthornden International Writers Retreat (Великобритания) и опубликованный издательством «Галлимар» (Франция).

ОБ АВТОРЕ

Игорь Сахновский – автор романов «Насущные нужды умерших», «Человек, который знал всё» (награждён премией Б. Стругацкого «Бронзовая улитка», в 2008 году экранизирован) и «Заговор ангелов», сборников рассказов «Счастливец и безумец» (премия «Русский Декамерон») и «Острое чувство субботы».

«Если бы романы выставлялись в музеях, то артистические – остроумные, подобранные, герметичные, изощрённые, откалиброванные на уровне каждого абзаца – тексты Сахновского непременно попали бы в запасники того же хранилища изящных искусств, где экспонируются романы Флобера и Набокова». Лев Данилкин





Олег Зайончковский «Тимошина проза»

ISBN: 978-5-17-097052-0

Формат: 84x108/32

Обложка: 7БЦ

Тираж: 3 000

288 стр.

Серия: Проза нашего времени

В продаже в мае 2016

АННОТАЦИЯ

Герой романа «Тимошина проза» – офисный служащий на исходе каких-либо карьерных шансов. Его страсть – литература, он хочет стать писателем. Именно это занимает все его мысли, и еще он надеется встретить «женщину своей мечты». И встречается. Но роман с ней как-то не задается, так же, как и роман с литературой. Новое возвращение к святой русской теме «маленького человека»? Или «уж не пародия ли он»?

«Традиция... Я ее не ощущаю. На самом деле я не продолжаю кого-то и не отталкиваюсь. Моя литература начинается... с меня». Олег Зайончковский

ОБ АВТОРЕ

Олега Зайончковского называют одним из самых оригинальных современных русских прозаиков. Его романы «Петрович», «Сергеев и городок», «Счастье возможно», «Загул» вошли в шорт-листы престижных литературных премий: «Русский Букер», «Большая книга» и «Национальный бестселлер».

«Зайончковский безусловно национальный автор, с особым отечественным строем ума, выражающимся в философствованиях, напоминающих Гоголя и Пелевина».
Лев Данилкин



РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА
ШУБИНОЙ



«Все в саду»

ISBN: 978-5-17-097976-9
Код АСТ: ASE000000000723796
Обложка: 7БЦ
Количество страниц: 432
Формат: 70х90/16
Тираж: 2 500
Серия: Сноб.

В продаже в мае 2016

АННОТАЦИЯ

Новый сборник «Все в саду» продолжает книжную серию, начатую журналом «СНОБ» в 2011 году совместно с издательством «АСТ» и «Редакцией Елены Шубиной». Сад как интимный портрет своих хозяев. Сад как попытка обрести рай на земле и испытать восхитительные мгновения сродни творчеству или зарождению новой жизни. Вместе с читателями мы пройдемся по историческим паркам и садам, заглянем во владения западных звезд и знаменитостей, прикоснемся к дачному быту наших соотечественников. Наконец, нам дано будет убедиться, что сад можно «считывать» еще и как сакральный текст. Ведь чеховский «Вишневый сад» — это не только главная пьеса русского театра, но еще и один из символов нашего приобщения к вечно цветущему саду мировой культуры. Как и все сборники серии, «Все в саду» щедро и красиво иллюстрирован редкими фотографиями, многие из которых публикуются впервые.

ЦИТАТА

«Сады — первый признак мирной жизни и, следовательно, цивилизации. Сад развернут во времени в будущее — на многолетний срок, куда более длительный, чем сезонные работы по возделыванию зерновых культур... Сад для поэта символизирует сущность искусства. Художник возделывает свой клочок смыслов как истинный земледелец, использующий гумус текстов, выращенных до него. В современном культурном значении сад — это прежде всего прообраз пробуждения, воскрешения». Александр Иличевский

Сборник эссе и рассказов от известных современных прозаиков, собранный под единой весенней темой садов. Авторы: Евгений Водолазкин, Алла Демидова, Марина Степнова, Гузель Яхина, Александр Генис, Людмила Петрушевская, Дебора Кавендиш, Андрей Аствацатуров, Александр Иличевский, Александр Минкин, Сергей Николаевич и другие

МАЙ.
НОВИНКИ

Эноб.



«Красная стрела. 85 лет легенде»

ISBN: 978-5-17-097947-9
Код АСТ: ASE000000000723538
Обложка: 7БЦ
Количество страниц: 464
Формат: 70x90/16
Тираж: 2 000
Серия: Сноб.

В продаже в мае 2016

АННОТАЦИЯ

К 85-летию юбилею легендарного поезда журнал «СНОБ» и «Редакция Елены Шубиной» при поддержке ОАО «РЖД» подготовило новое, дополненное издание книги «Красная стрела. 85 лет легенде», состоящее из эссе, рассказов и путевых дневников. Жизнь как вечная дорога, как полный отрыв, как поездка, конечная остановка которой остается неизвестной вплоть до финала. Само название книги мгновенно настраивает на железнодорожную тематику, вызывая ассоциацию с вокзалом и ночными разговорами под стук колес и подстаканников. Впрочем, авторы были вольны выбирать, каким видом транспорта им воспользоваться при своих передвижениях по свету. А в конце книги — специальный бонус в виде очерка из исторических снимков и фотографий «Красной стрелы», сделанных Михаилом Лоскутовым весной 2016 года.

ЦИТАТА

«А русская жизнь — это путешествие из Петербурга в Москву или из Москвы в Петербург, смотря с какой стороны смотреть. Два художественно озаренных блюдечка, два пятнышка света, две платформы, где можно вынырнуть из темноты — отдышаться до следующего погружения». Татьяна Толстая.
«За проезд!»

Новое, дополненное издание книги «Красная стрела. 85 лет легенде» к 85-летию юбилею легендарного поезда.

Издание подготовлено журналом «СНОБ» и «Редакцией Елены Шубиной» при поддержке ОАО «РЖД».

Авторы: Евгений Водолазкин, Татьяна Толстая, Людмила Петрушевская, Захар Прилепин, Владимир Сорокин, Сати Спивакова и другие.



Анна Матвеева «Лолотта и другие парижские истории»

ISBN: 978-5-17-096991-3

Формат: 84x108/32

Обложка: 7БЦ

Тираж: 3 000

Серия: Проза: женский род

В продаже в июне 2016

АННОТАЦИЯ

Новый сборник прозы Анны Матвеевой «Лолотта» уводит нас в Париж. Вернее, в путешествие из Парижа в Париж: из западноевропейской столицы в село Париж Челябинской области, или в жилой комплекс имени знаменитого города или в кафе всё с тем же названием. В книге вы встретите множество персонажей: Амедео Модильяни, одинокого отставного начальника, вора, учительницу французского, литературного редактора, разочаровавшегося во всем, кроме родного языка... У каждого героя «Лолотты» свой Париж: тот, о котором они мечтали, но чаще тот, которого заслуживают.

ОБ АВТОРЕ

Анна Матвеева – прозаик, автор романов "Перевал Дятлова, или Тайна девяти", "Завидное чувство Веры Стениной", сборников рассказов "Девять девяностых", "Подожди, я умру – и приду". Финалист премий "Большая книга", "Национальный бестселлер", лауреат премии Lo Stellato за лучший рассказ года.





**Мария
Голованивская
«Кто боится
смотреть на море»**

ISBN: 978-5-17-097386-6

Формат: 84x108/32

Обложка: 7БЦ

Тираж: 3 000

Серия: Проза: женский род

В продаже в июне 2016

АННОТАЦИЯ

Мария Голованивская – писатель, переводчик, журналист. Автор книг «Противоречие по сути», «Московский роман», «Двадцать писем Господу Богу», «Пангея» (шорт-лист премий «НОС» и «Сделано в России»).

«Кто боится смотреть на море» – один из самых беспощадных текстов, хотя, казалось бы, перед нами камерная, печальная история неудавшейся любви. Но на самом деле – это история торжествующей, удавшейся НЕЛЮБВИ. Героиня романа приезжает на старомодный европейский курорт за покоем и счастьем. Всю жизнь она воевала с самой жизнью. Жила по правилам, без прикрас, говорила правду в глаза, а оказалась в мире безмятежности, старых денег и красоты. Она рушит этот мир вокруг себя, потому что иначе не умеет, не получается. Она победила и она разбита...

ЦИТАТА

«Океан лежал неподвижно, бездыханно, изредка только мелкая морщинка набегала и таяла у песка. Он прилежно отражал облачко, остров Санта-Клару, яхты за буйками. И вдруг изогнулся, как рыбина, сверкнул глазом, выдохнул и жажнул лапой по берегу, подняв облако брызг...

Небо в ответ почернело, рванул ветер, прошел по эстакаде, кинулся в каменную грудь набережной, помчался по улицам. А океан бил еще и еще, он дышал, хрипел, рычал... Потом, повертев волнами, перевернулся на другой бок, засопел и стал стеклом, зеркалом, да таким безупречным, что в отражении можно было разглядеть каждое перышко чайки, черную бусину глаза и радостно выскакивающий из раскрытого клюва язычок. Майя обомлела. Ей показалось, что ветер приподнял ее и после бережно, как драгоценное дитя, поставил на место».



Захар Прилепин

«Всё, что должно разрешиться»

Формат: 84x108/32

Обложка: 7БЦ

Серия: Захар Прилепин: публицистика

В продаже в июне 2016

Хроника войны на Донбассе

В этой книге Захар Прилепин выступает не как писатель — но как слушатель и летописец, военкор и поставщик гуманитарной помощи на Донбасс, активный пособник «сепаратистов» и помощник главы ДНР Александра Захарченко.

Перед вами — первая хроника войны на Донбассе.

Кто первым взял в руки оружие и откуда оно взялось. Как появился на Украине Моторола. Кто такой Захарченко и чего от него ждать. Как всё начиналось — и чем закончится. Концентрированная и сухая правда о донбасской войне: многое из написанного тут вы не слышали никогда — и едва ли бы узнали, если б не эта книга.



Наталья Громова

«Пилигрим»

ISBN: 978-5-17-097013-1

Формат: 84x108/32

Обложка: 7БЦ

Тираж: 2 000

480 стр.

Серия: Проза Натальи Громовой

В продаже в июне 2016

Сборник прозы: Новая повесть «Пилигрим», новые рассказы и роман «Ключ»